



**NEEM
GRATIS
MEE**

Hoe theaters kiezen.....	5
De toekomst van theater.....	7
Een nieuwe generatie geniet.....	11
Theaterkritiek: noodzaak?.....	19
Muziekgebouw Eindhoven.....	22



UW DAK,
ONZE ZORGI

GRATIS DAKINSPECTIE!

VOORKOM PROBLEMEN,
BESPAAR KOSTEN.

Bij HS Dakwerken bent u verzekerd van kwaliteit,
heldere communicatie en een perfect resultaat.

Voor elk dak de juiste oplossing!



DAKRENOVATIE

Duurzame oplossingen
voor elk dak.



DAKONDERHOUD

Regelmatig onderhoud
verlengt de levensduur.



LEKKAGE OPSPOREN

Snelle detectie en
vakkundig herstel.



BITUMEN

Hoogwaardige materialen
voor optimale bescherming.



Scan mij!



06 265 75 665

BEL OF WHATSAPP



info@hsdakwerken.nl

E-MAIL ONS



VAKMANSCHAP

BETROUWBAAR | DUURZAAM | EERLIJK

Grote of kleine schade?

040 253 4271

ABS
autoherstel

**Coppens
Veldhoven**

Vertrouwd, vakkundig
en snel autoherstel

www.autoherstelcoppens.nl



De spanning achter de premièreavond

De kosten van een theaterproductie bestaan uit meerdere posten die samen het totale budget vormen, waarbij de hoogte sterk afhangt van schaal, duur, aantal betrokken makers en de gewenste kwaliteit van decor, techniek en promotie. Een zorgvuldige begroting is daarom essentieel om zowel de productie als de continuïteit van het gezelschap te waarborgen.

De rode loper ligt strak, de foyer vult zich langzaam met verwachtingsvolle bezoekers en achter het gesloten doek heerst een totaal andere wereld. Een premièreavond is voor het publiek een feestelijk moment, maar achter de schermen is het vooral een mix van spanning, focus en adrenaline. Hier komt maandenlang werk samen in één beslissend ogenblik, waarin iedere seconde telt en niets meer vrijblijvend is.

De laatste uren voor het doek opgaat

In de kleedkamers wordt geconcentreerd gewerkt. Make-up wordt zorgvuldig aangebracht, kostuums nog één keer gecontroleerd en teksten zachtjes herhaald. Acteurs zoeken hun eigen ritueel om de zenuwen in bedwang te houden. Sommigen trekken zich even terug, anderen zoeken juist de energie van hun medespelers op. In de gangen klinkt gedempt geroezemoes, afgewisseld met korte aanwijzingen van de regisseur of toneelmeester.

Ondertussen draait de technische ploeg op volle toeren. Lichtstanden worden nagelopen, geluidseffecten getest en rekvisieten precies op hun plek gelegd. Alles moet kloppen, want tijdens de voorstelling is er geen ruimte voor twijfel. Wat het publiek straks als vanzelfsprekend ervaart, is het resultaat van een minutieuze voorbereiding die vaak maanden in beslag heeft genomen.

Een collectieve ademhaling

Vlak voor aanvang ontstaat er een bijzonder moment van stilte. Cast en crew verzamelen zich vaak nog even samen, soms in een kring op het toneel of in de coulissen. Het is een kort moment van verbinding, waarin iedereen beseft dat ze het samen moeten doen. Daarna verspreidt iedereen zich naar zijn positie en stijgt de spanning voelbaar.

Als het zaallicht dooft en het eerste applaus klinkt, maakt de spanning plaats voor concentratie. De voorstelling begint en alles valt op zijn plek. Of bijna alles, want geen enkele première verloopt volledig vlekkeloos. Juist dat maakt live theater zo bijzonder en onvoorspelbaar.

Magie die je niet ziet

Achter de schermen blijft het tijdens de voorstelling een geoliede machine. Decorstukken schuiven geruisloos op en af, kostuums worden in recordtempo gewisseld en fluisterende stemmen geven cues door. Het publiek ziet slechts een fractie van wat er zich buiten het zicht afspeelt, terwijl daar minstens zoveel gebeurt als op het podium zelf.

Voor de spelers is de energie van de zaal voelbaar. Een lach, een stilte of een applausmoment kan de dynamiek van de avond bepalen. Elke première heeft daardoor zijn eigen karakter en unieke lading, die nooit meer precies zo terugkomt.

“Een première voelt alsof je samen op een rand staat: je weet dat je gaat springen, maar nooit precies hoe je landt.”

Het moment van ontlading

Wanneer het doek uiteindelijk valt en het applaus losbarst, komt alles samen. De spanning maakt plaats voor opluchting en trots. In de coulissen worden blikken uitgewisseld, schouders geklopt en soms vallen er zelfs tranen. Voor even valt alle druk weg en maakt die plaats voor pure emotie.

De première is meer dan een eerste voorstelling. Het is het begin van een reis, waarin elke avond opnieuw iets kan ontstaan en groeien. Voor het publiek is het een avond uit, maar achter de schermen is het een moment dat nog lang blijft nazinderen en waar maandenlang naar is toegewerkt.



De Theater Cultuur Courant
Regio Eindhoven
Jaargang 2026 - Editie 2

Oplage
5.100 ex.

Uitgave
PressTige Media
Eindhovenseweg 33
5582HN Waalre

☎ Tel. 040-3033750
🌐 www.presstigemedi.nl

Ontwerp/opmaak
Hakof Media | hakof-media.nl

Advertentieverkoop
PressTige Media

Druk
HelloPrint

Verspreiding
Regio Eindhoven

Met dank aan
De adverteerders voor het mogelijk maken van deze uitgave.

Copyright
Het is alleen toegestaan om artikelen en/of foto's uit deze uitgave over te nemen na schriftelijke toestemming van de uitgever. In alle gevallen

dient er een bronvermelding te worden vermeld. De uitgever is niet aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van het ontbreken of onjuist vermelden van gegevens in deze uitgave. De uitgever zal alleen verplicht zijn tot verbetering in de eerstvolgende editie. Er kunnen geen rechten worden ontleend aan de inhoud van deze uitgave.

Redactie
De inhoud van de artikelen is nauwkeurig samengesteld op basis van informatie die is aangeleverd door de betreffende organisatie, of is geschreven op basis van de website.

🌐 detheatercultuurcourant.nl

Meer dan 12,5 jaar zijn wij een betrouwbare partner voor particulieren, maar ook voor bedrijven als het gaat om elektrotechnische werkzaamheden. Voor iedere verbouwing van uw keuken of badkamer, een aanbouw, renovatie of nieuwbouw van een woning kunt u bij ons terecht. Ook als het gaat over het vervangen van bekabeling, het aanleggen van zonnepanelen, het aanpassen of vernieuwen van de meterkast of het aanleggen van een laadpunt voor de elektrische auto.



Advies of offerte?
info@vdz-electro.nl



Landbouwstraat 23 | 5712 SM Someren | 06-55570319 | www.vdz-electro.nl

KOOKSTUDIO

-Ik kook jij ook-



Kookworkshops - Catering - Kinderfeestjes - Vergaderen

Winterdijk 13B

5141 KE Waalwijk

06 400 00 092

Laat uw culinaire wensen bij ons uitkomen!

Van kookworkshop tot compleetdineren en van feestje tot vergaderen.

Voor zowel particulier als zakelijk is er veel mogelijk.

www.kookstudiolkkookjijook.nl



Sfeervol
wonen.com

1000 M2 BANKEN • STOELN
KASTEN • TAFELS • UNIEKE
ITEMS • WOONDECORATIE



Elke eerste en laatste zondag van de maand open van 12:00 t/m 17:00 uur



PERSOONLIJK INTERIEURADVIES
OP MAAT AAN HUIS



www.sfeervolwonen.com • info@sfeervolwonen.com • De Rup 3134, Veldhoven • 040 - 253 31 13
Openingstijden: di, woe, do: 10:00 - 18:00 uur • vr: 10:00 - 20:00 uur • za: 10:00 - 17:00 uur

Hoe theaters kiezen

Een nieuw theaterseizoen voelt voor bezoekers als een rijk gevulde menukaart, maar achter die selectie schuilt een zorgvuldig proces. Programmeurs balanceren tussen artistieke visie, publiekswensen en praktische haalbaarheid. Wat uiteindelijk op het podium verschijnt, is het resultaat van maandenlang kijken, luisteren en afwegen.

Bij het samenstellen van een seizoen draait alles om evenwicht. Grote namen trekken publiek, terwijl nieuwe makers zorgen voor vernieuwing en verrassing. Een theater wil zowel vertrouwd als prikkelend zijn. Daarom bestaat een programmering vaak uit een mix van cabaret, toneel, dans, muziek en familievoorstellingen. Elk genre heeft zijn eigen publiek, en samen vormen ze het gezicht van het theater.

Daarnaast speelt spreiding een rol. Niet alleen in genres, maar ook in thema's en toon. Een zware, maatschappelijk geladen voorstelling vraagt om een andere plek in het seizoen dan een luchtige komedie. Programmeurs denken na over ritme: wanneer heeft het publiek behoefte aan verdieping en wanneer juist aan ontspanning?

Publiek en identiteit

Geen enkel theater programmeert in het luchtledige. De identiteit van een zaal en de samenstelling van het publiek zijn bepalend voor de keuzes. In een stad met veel jongeren ligt de nadruk vaak anders dan in een regio met een ouder publiek. Tegelijkertijd proberen theaters hun bezoekers ook te verrassen en uit te dagen, door hen kennis te laten maken met nieuwe vormen en makers.

Data speelt hierbij een steeds grotere rol. Bezoekcijfers, eerdere kaartverkoop en publieksreacties geven inzicht in wat werkt. Toch blijft gevoel belangrijk. Een ervaren programmeur herkent potentie, nog voordat cijfers dat bevestigen.

Van idee tot podium

Het programmeerproces begint vaak al ruim een jaar van tevoren. Programmeurs bezoeken festivals, premières en presentaties om nieuw aanbod te ontdekken. Gezelschappen en impresariaten bieden hun producties aan, waarna onderhandelingen volgen over speeldatum, techniek en budget.

Ook praktische zaken wegen mee. Past de voorstelling technisch in de zaal? Is het decor haalbaar? En sluit de speeldatum aan op de rest van het programma? Het zijn puzzelstukken die uiteindelijk in elkaar moeten vallen.

Meer dan een schema

Een seizoensprogrammering is meer dan een overzicht van voorstellingen. Het vertelt een verhaal over waar een theater voor staat en welke richting het op wil. Voor bezoekers is het een uitnodiging om nieuwe werelden te ontdekken, om geraakt te worden en om samen iets te beleven.

Juist die combinatie van strategie en intuïtie maakt programmeren tot een vak apart. Wat op papier begint als een planning, groeit uit tot een seizoen vol verwachtingen, ontmoetingen en onvergetelijke avonden.

Parktheater

Elzentlaan 50 5615 CN Eindhoven

0402111122 www.parktheater.nl



Parktheater

Parktheater Eindhoven is een groot, eigentijds theater aan de rand van het Stadswandelpark, net ten zuiden van het centrum van Eindhoven. Het bestaat sinds 1964 als Stadsschouwburg en draagt sinds de grote verbouwing in 2007 de naam Parktheater. Met jaarlijks honderden voorstellingen en honderdduizenden bezoekers behoort het tot de grotere theaters van Nederland.

Het Parktheater programmeert een breed palet aan podiumkunsten: van cabaret, toneel, musical, dans en muziek tot opera, circus, lezingen en familievoorstellingen. Het theater wil mensen raken met meerdere perspectieven, culturen, smaken en kleuren en formuleert zijn missie als 'Meer Dan Jij...', waarbij ontmoeting, verbinding en verdieping centraal staan.

Gebouw en zalen

Het gebouw heeft een moderne, uitnodigende uitstraling en is door renovaties en nieuwbouw uitgegroeid tot een dynamisch complex met meerdere zalen. Er zijn o.a. de grote Hertog Janzaal (circa 944 stoelen), de Philipszaal (ongeveer 510 stoelen) en de flexibele Kameleonzaal, aangevuld met foyers, repetitieruimtes en vergaderzalen.

Programmering en activiteiten

Per seizoen biedt Parktheater zo'n 350-450 verschillende voorstellingen en speciale programma's, waaronder festivalreeksen zoals 'Let's talk about...' rond actuele thema's. Naast reguliere voorstellingen zijn er educatieve projecten, workshops, rondleidingen, interactief publieksprogramma en ontmoetingen met makers om het bezoek te verdiepen.

VR 28 AUG '26 20:00 - 21:40

MAMA IS BOOS | ESTHER VAN DER VOORT

Over moederschap, keuzes en de chaos van het dagelijks leven

ZA 5 SEP '26 - ZO 6 SEP '26

ANNE, 11 JAAR, ZEGT TOCH SORRY | WILDPARK

Over vriendschap, boosheid en sorry zeggen

WO 23 SEP '26 20:30

GELUKKIG MAAR | MYRTE SIEBINGA

Een avond om je te spiegelen aan andermans ongemak of een ideale vluchtpoging uit het 'echte leven'

Voor het volledige programma en tickets: parktheater.nl

Bron: www.parktheater.nl - Foto: Twycer



VieDenta Kliniek

Bang om jouw lach te laten zien?



Narcosecentrum

Laat je eens informeren over de comfortabele mogelijkheden voor een tandartsbehandeling onder narcose bij VieDenta Kliniek in Oirschot. Lekker slapen terwijl de tandarts ervoor zorgt dat jij wakker wordt met een mooie en gezonde nieuwe glimlach.

Eigen tandtechnisch laboratorium • Gespecialiseerd in o.a. implantologie en esthetische tandheelkunde • De angsttandarts van Nederland voor gebitsrenovaties

9,6 klantbeoordeling (98% beveelt ons aan!)

VieDenta.nl • Oirschot • Tel: 085 – 01 33 500 • Mail: info@viedenta.nl



De toekomst van theater in Nederland: traditie en vernieuwing

Het Nederlandse theaterlandschap staat op een boeiend kruispunt. Terwijl de rijke traditie van toneel, dans en muziektheater stevig verankerd blijft, dienen zich tegelijkertijd nieuwe vormen, makers en publieksverwachtingen aan. De toekomst van theater in Nederland lijkt daarmee geen breuk met het verleden, maar eerder een gelaagde ontwikkeling waarin innovatie en erfgoed hand in hand gaan.

Een publiek in beweging

Het publiek van morgen is niet meer hetzelfde als dat van gisteren. Jongere generaties groeien op in een wereld waarin entertainment altijd en overal beschikbaar is. Streamingdiensten, sociale media en korte content hebben de manier waarop we verhalen consumeren drastisch veranderd. Theater moet zich dus opnieuw positioneren: waarom kies je voor een avond in de zaal in plaats van een avond op de bank?

Juist daar ligt de kracht van theater. De live beleving, het gedeelde moment en de directe interactie tussen speler en publiek zijn niet te vervangen. Steeds vaker zie je dat gezelschappen inspelen op die behoefte aan beleving. Voorstellingen worden persoonlijker, directer en soms zelfs interactief. Het publiek wordt niet alleen toeschouwer, maar onderdeel van het verhaal.

Nieuwe vormen en experiment

De traditionele pluche stoelen maken steeds vaker plaats voor onverwachte locaties. Locatietheater wint al jaren aan populariteit en lijkt een blijvende plek te hebben veroverd in het culturele landschap. Van voorstellingen in oude fabriekshallen tot wandeltheater in de natuur: de omgeving wordt onderdeel van de vertelling.

Daarnaast zie je een groei in hybride vormen. Theater mengt zich met dans, muziek, film en digitale technologie. Projecties, virtual reality en live video voegen nieuwe lagen toe aan het podium. Deze ontwikkelingen maken het mogelijk om verhalen op een andere manier te vertellen en spreken ook een nieuw publiek aan dat gewend is aan visuele prikkels.

De rol van technologie

Technologie speelt een steeds grotere rol in de toekomst van theater, al blijft het een hulpmiddel en geen doel op zich. Tijdens de coronapandemie werd er volop geëxperimenteerd met livestreams en online voorstellingen. Hoewel dat het fysieke theater niet vervangt, heeft het wel nieuwe mogelijkheden geopend.

Voorstellingen kunnen een groter bereik krijgen en ook mensen bereiken die normaal minder snel een theater bezoeken. Denk aan ouderen, mensen met een beperking of publiek buiten de Randstad. Tegelijkertijd blijft de uitdaging om de magie van het live moment te behouden. Technologie kan versterken, maar mag het hart van theater niet overnemen.

Talent en diversiteit

Een belangrijke ontwikkeling is de groeiende aandacht voor diversiteit en inclusiviteit. Nieuwe makers brengen andere perspectieven, verhalen en stijlen mee. Dit zorgt voor een rijker en veelzijdiger aanbod dat beter aansluit bij de samenleving van vandaag.

Ook de instroom van jong talent is cruciaal. Opleidingen, productiehuisen en festivals spelen hierin een belangrijke rol. Zij bieden ruimte aan experiment en ontwikkeling. De toekomst van theater hangt immers samen met de kansen die nieuwe generaties krijgen om zich te laten zien en horen.

Financiële uitdagingen

Toch zijn er ook zorgen. De financiering van theater blijft een terugkerend thema. Subsidies staan onder druk en gezelschappen moeten steeds creatiever omgaan met hun middelen. Samenwerkingen, coproducties en alternatieve financieringsvormen worden belangrijker.

Daarnaast verandert het verdienmodel. Publiek verwacht kwaliteit, maar is niet altijd bereid om hogere ticketprijzen te betalen. Het vinden van een balans tussen toegankelijkheid en financiële haalbaarheid is een van de grootste uitdagingen voor de sector.

Regionale spreiding en bereik

De toekomst van theater speelt zich niet alleen af in de grote steden. Juist in de regio ligt een belangrijke kans. Kleine theaters en lokale initiatieven zorgen voor verbinding en brengen cultuur dichterbij huis. Ze spelen een essentiële rol in het culturele ecosysteem.

Door beter samen te werken en producties te laten reizen, kan theater een breder publiek bereiken. Ook educatie speelt hierin een sleutelrol. Jongeren die vroeg in aanraking komen met theater, ontwikkelen vaak een blijvende interesse.

De blijvende kracht van live

Wat er ook verandert, de kern van theater blijft overeind. Het is de plek waar verhalen tot leven komen, waar emoties gedeeld worden en waar mensen samenkomen. In een tijd waarin veel digitaal en vluchtig is, biedt theater juist vertraging en verdieping.

De toekomst van theater in Nederland is daarom geen verhaal van vervanging, maar van verrijking. Nieuwe technologieën, frisse makers en veranderende publieksbehoeften zorgen voor beweging, terwijl de essentie behouden blijft. Juist die combinatie maakt het theater van morgen spannend, relevant en onmisbaar.

Wie de zaal binnenstapt, stapt niet alleen een voorstelling in, maar ook een wereld die voortdurend in ontwikkeling is. En dat is misschien wel de grootste belofte van theater: dat het blijft verrassen, ontroeren en verbinden, generatie na generatie.



BUDGET

FINANCIËEL ADVIES VELDHOVEN

Hypotheek en verzekering voor elk budget!

- Persoonlijk
- Betrokken
- Deskundig
- Voordelig

Tel. 040-2025527



Mondzorg Geldrop

Praktijk voor reguliere tandheelkunde

Kroon- en Brugwerk

Impantologie / Protheses

Parodontologie / Mondhygiëne

Preventie / Bleken

Stationsstraat 3, 5664 AP Geldrop (Hoofdvestiging)

Stationsstraat 28A, 5664 AS (Nebenvestiging)

Voorafspraken 040-2854966

Nieuwe patiënten zijn welkom | info@mondzorggeldrop.nl
www.mondzorggeldrop.nl



Hans Versteden

Al 30 jaar Ford specialist in de regio!



Wij zoeken een 1e of 2e monteur! Interesse? Bel en vraag naar Rhoan Verleg of kom gerust langs.

De Dieze 1 in Best • Telefoon: 0499-330230 • www.ford-hansversteden.nl



KOI & VIJVERBOUW

vijver aanleg | onderhoud | advies

In onze winkel verkopen wij alles voor vijver en vis:

o.a. vele koi, siervissen, steuren en waterplanten

Mostheuvel 11, 5513 NT Wintelre | 06 - 30735524

info@koienvijverbouw.nl | www.koienvijverbouw.nl



Beleef een onvergetelijke theaterervaring

Wereldwijd staat ons monumentale pand bekend als het voormalig Natuurkundig Laboratorium van Philips. Op deze plek is de basis gelegd voor belangrijke uitvindingen vanaf de jaren '40. Niet alleen werd hier de videolangspeelplaat uitgevonden, maar ook de CD. Experimentele componisten als Dick Raaijmakers (Kid Baltan) verraste vanuit dit pand de wereld met de elektronische tunes van de eerste synthesizers. En mensen als Einstein kwamen hier over de vloer om lezingen te geven.

Na een grondige verbouwing gingen de deuren van dit pand in 2013 opnieuw open. Dit keer als Natlab, het filmtheater van Eindhoven. De verrassende en inspirerende plek waar nieuwe werelden worden getoond en afwijkende denkbeelden verwoord. Als enige vlakke vloertheater in de stad programmeren we eigenzinnige en spraakmakende voorstellingen. Van cabaret tot toneel, en van circus tot dans.

Natlab is niet alleen theater, je kunt er ook terecht voor film. Natlab onderscheidt zich in de stad door te programmeren op de beste (arthouse/indie) films. Niet alleen van nu, maar van alle tijden. Zo hebben we filmspecials, cursussen en masterclasses. We zetten

de deuren regelmatig wagenwijd open voor allerlei soorten (film-) festivals, voor filmmakers samen met BROET en voor het onderwijs door aandacht te besteden aan podiumkunsten en beeldtaal in film waarin kinderen en jongeren uitgedaagd worden om kritisch te kijken. Daarnaast worden de zalen en ruimten van Natlab gebruikt als locatie voor (zakelijke) evenementen, van kleine vergaderingen tot symposia en presentaties.

Naast het theater- en filmaanbod kom je bij Natlab ook voor de koffie, lunch, diner en natuurlijk het ontbijt op zondag. Ga aan de borrel in het café-restaurant voor aanvang van de voorstelling en praat na onder het genot van een goed glas. Op ons zonnige terras of gezellig binnen.

Kortom, laat je komend seizoen verrassen bij Natlab. Kom voor de grappen van Martijn Crins, of voor de dans van Club Guy & Roni Invites. Kom voor BERLIN of Laura van Dolron. Samen maken we er mooie avonden van.

Bron en foto's: www.natlab.nl



15 AUG | BUITENFILM

THE MATRIX | LANA WACHOWSKI, LILLY WACHOWSKI

2 SEP | MAINSTAGE

TALKSHOW | KORTE GOLF | WILLY & RENÉ VAN DE KERKHOF

23 SEP | PODIUM

REINAARD — DE SOLO | BEHOUD DE BEGEERTE | TOM LANOYE

8 OKT | MAINSTAGE

PRAKTISCHE BEZWAREN | KIKI SCHIPPERS

18 NOV | MAINSTAGE

WACHTEN OP MARSHA | RAYMI SAMBO MAAKT | ITA

3 DEC | MAINSTAGE

KAMELEON | SADETTIN K



AJ.LOOTS
Installatiebedrijf

Wij maken duurzame installaties voor iedereen bereikbaar.

- Gas
- Water
- Sanitair
- Verwarming
- Energievoorziening
- Luchtbehandeling

f in @ AJ. Loots B.V. Avignonlaan 14 / 5627 GA Eindhoven
T. 040 - 243 09 10 / www.ajloots.nl

De wegwijzer in duurzame installaties

SYBILLA BUISMAN
OPTIEK - OPTOMETRIE
Breukelsestraat 39
Boxtel ☎ 0411 683 843

ANVC **ovn**

Het adres voor totale oogzorg.
Ruime keuze modieuze monturen ook voor kinderen.
Levering van alle soorten contactlenzen.

MAANDAG GESLOTEN www.buismanoptiek.nl

NEDERLANDS STEENDRUK
DUTCH MUSEUM
OF LITHOGRAPHY

Drawn to nature
EXPO T/M 13 SEPT

VALKENSWAARD [TICKETS OP STEENDRUKMUSEUM.NL](http://TICKETS.OP.STEENDRUKMUSEUM.NL)

De Breiboerderij
jouw online wolwinkel

Webshop met alles voor haken en breien:
prachtige wol en garen van o.a. Lang Yarns,
Sandnes Garn, Lopi, Durable en Scheepjes
boeken en patronen
brei- en haaknaalden
allerlei accessoires
en heel veel sokkenwol

Afhalen of bezoek mogelijk op afspraak
rieneke@debreiboerderij.nl | 06-83514509
www.debreiboerderij.nl

Een nieuwe generatie geniet

Theater heeft al eeuwenlang de kracht om mensen te raken, maar de manier waarop jongeren het beleven verandert snel. Waar oudere generaties vaak opgroeiden met klassieke voorstellingen en vaste theaterbezoeken, ontdekken jongeren het podium op hun eigen manier. Dat maakt hun theaterbeleving verrassend, dynamisch en vooral persoonlijk.

Een frisse blik op het podium

Jongeren kijken anders naar theater. Ze zoeken herkenning, tempo en echtheid. Verhalen moeten aansluiten bij hun leefwereld, met thema's als identiteit, sociale druk en toekomstperspectief. Dat betekent niet dat klassiek repertoire geen kans meer heeft, maar wel dat de vorm waarin het wordt gepresenteerd steeds belangrijker wordt. Moderne regie, visuele prikkels en een sterke spanningsboog maken het verschil.

Daarnaast speelt authenticiteit een grote rol. Jongeren prikken snel door oppervlakkigheid heen. Ze willen geraakt worden door echte emoties en geloofwaardige personages. Theater dat durft te schuren en actuele onderwerpen niet uit de weg gaat, weet deze doelgroep beter te bereiken.

De invloed van technologie

De digitale wereld heeft grote invloed op hoe jongeren theater ervaren. Ze zijn gewend aan snelle content, visuele prikkels en interactie. Theatremakers spelen hier steeds vaker op in door gebruik te maken van projecties, geluidseffecten en innovatieve scenografie. Ook sociale media dragen bij aan de beleving, nog voordat de voorstelling begint.

Voor jongeren is theaterbezoek vaak meer dan alleen de voorstelling zelf. Het delen van ervaringen via Instagram of TikTok maakt onderdeel uit van het totaalplaatje. Daardoor ontstaat een nieuwe vorm van betrokkenheid, waarin beleving en zichtbaarheid samenkomen.

Drempels en kansen

Toch zijn er ook drempels. Theater wordt soms gezien als duur of elitair, en niet altijd als vanzelfsprekend onderdeel van vrije tijd. Juist daar liggen kansen. Initiatieven zoals jongerenkortingen, educatieve projecten en toegankelijke programmering maken een groot verschil. Wanneer jongeren eenmaal de kracht van live theater ervaren, blijken ze vaak positiever dan verwacht.

Ook scholen spelen een belangrijke rol. Door jongeren al vroeg in aanraking te brengen met theater, ontstaat er ruimte voor nieuwsgierigheid en waardering. Een eerste indrukwekkende voorstelling kan de basis leggen voor een blijvende interesse.

Samen de toekomst in

De toekomst van theater ligt mede in handen van een nieuwe generatie bezoekers. Door te luisteren naar hun wensen en belevingswereld serieus te nemen, kan theater blijven vernieuwen zonder zijn kern te verliezen. Juist in die wisselwerking ontstaat iets bijzonders: een podium dat blijft verrassen, ontroeren en verbinden.

Voor jongeren is theater geen vaststaand concept, maar een ontdekking. En precies daarin schuilt de kracht.

Lab-1

Keizersgracht 19, 5611 GC Eindhoven

0402094091 www.lab-1.nl



Lab-1

LAB-1 is een bijzondere bioscoopruimte die zich onderscheidt door haar retro-modernistische uitstraling en de ambitie om niet alleen films te vertonen, maar ook mensen samen te brengen. De verschillende ruimtes in LAB-1 hebben verschillende functies, waardoor ze kunnen worden omgevormd tot bijvoorbeeld een comedy-, quiz-, conferentie-, feest- of bioscoopzaal. Dit geldt met name voor de kamers 1 en 2.

Regelmatig organiseert LAB-1 avonden waarop bordspellen worden gespeeld, die drukbezocht worden. Daarnaast werkt LAB-1 hard om van de ruimte nog meer een sociale ontmoetingsplek te maken door meer diverse evenementen te organiseren, zoals speedfriending, een film-discussieclub en een taalcafé. Binnenkort zal er een vast programma worden aangekondigd dat speciaal gericht is op deze doelen.

LAB-1 wil ook graag een creatieve plek zijn. Zo zijn er al drie workshops georganiseerd met jonge kunstenaars onder de noemer "Express Yourself", waarbij bezoekers geholpen werden bij het ontwikkelen van hun talenten. Dit concept wil LAB-1 graag voortzetten. Ook vinden er regelmatig "Queer LAB-1 Movie Night" screenings plaats, waarbij cult- en nieuwe queer films worden vertoond en bezoekers worden uitgenodigd om te blijven hangen voor een drankje.

In de foyer van LAB-1 kunnen bezoekers gratis genieten van flipperkasten en retro-games (oude spelcomputers). Maar de echte parel is de Cinema Boutique: de bezoekers zitten aan tafels, op hergebruikte, old-school Philips Natlab bioscoopstoelen. De bijeenkomst is klein en vriendelijk, maar het geluid en beeld zijn modern en geweldig! Ook kunnen bezoekers, net als in elke andere bioscoopzaal in LAB-1, drankjes en snacks direct in de zaal bestellen via de tableservice. Er is plaats voor maximaal 30 bezoekers. Hier worden echter ook films vertoond, in een bijzondere, gezellige en intieme setting.

Al met al is LAB-1 een fantastische plek voor film liefhebbers en iedereen die op zoek is naar een gastvrije en creatieve gemeenschapsruimte. LAB-1 zet zich in om niet alleen films te vertonen, maar ook om bezoekers samen te brengen en ruimte te bieden aan verschillende vormen van kunst en cultuur. Tegelijkertijd dient LAB-1 als locatie voor concerten, congressen, stand-up comedy, diners, presentaties en feesten. Kortom, LAB-1 is een unieke en veelzijdige plek die zeker een bezoek waard is!

Bron - www.lab-1.nl

TRENDYCARS.NL

by MH Cars B.V.

- In- en Verkoop
- Bemiddeling bij Verkoop
- Onderhoud en reparatie
- Aircoservice
- APK

Ekkersrijt 1102, 5692 AC Son en Breugel
T. 0499 - 324805 • www.trendycars.nl
Ook bereikbaar via 

Krijgt u 'de koude rillingen van uw energierekening?

Dan is uw huis toe aan:



SPOUW-, VLOER- en DAK ISOLATIE

De warmte blijft binnen, De kosten gaan omlaag

Uniek in Nederland gratis warmtescan bij aanvraag van een offerte

Kijk voor alle informatie én een kostenloze offerte

www.jansen-na-isolatie.nl



marlou hoefsloot

eigenijds vormgegeven sieraden en horloges

Bergstraat 13, Eindhoven T: 040 243 42 82

www.marlouhoefsloot.nl facebook.com/marlouhoefsloot



HEIN VAN HOOFF

Klusbedrijf

**Bij klusbedrijf Hein van Hoof
bent u in goede handen**

Nuenen M +31 6 22 52 62 55 E info@heinvanhoof.nl

www.heinvanhoof.nl

Haarwerken voor vrouwen met tijdelijk of langdurig haarverlies

Wat maakt een LiVage Zorgpunt uniek:

- persoonlijke begeleiding
- ook huisbezoek mogelijk
- maximale vergoeding
- 100% klanttevredenheid
- 3-5 werkdagen levertijd
- langdurige nazorg



www.lynseyenimro.nl

Lynsey Smits

M 06 216 38 507 St. Catharinastraat 73, 5711 JJ Eindhoven



Bent u toe aan een nieuwe indeling, een stijlvolle metamorfose
of een complete verbouwing? Neem contact op voor meer
informatie of een vrijblijvend kennismakingsgesprek.

Lilian Brants interieurarchitect & verbouw specialist
tel +31 6 464 24 360 | info@briesinterieur.nl

Samenwerkingen tussen theater en film

De grens tussen theater en film vervaagt steeds vaker. Makers zoeken elkaar op, experimenteren met vormen en ontdekken hoe het beste van twee werelden samen kan komen. Dat levert verrassende producties op die zowel visueel als emotioneel weten te raken.

Van podium naar doek

Veel theaterstukken vinden hun weg naar het witte doek. Soms blijft het verhaal intact, maar krijgt het een filmische vertaling met close-ups en locatieshots. In andere gevallen vormt het toneelstuk slechts de basis voor een compleet nieuwe interpretatie. Bekende voorbeelden laten zien hoe dialogen en personages uit het theater een tweede leven krijgen in de bioscoop, zonder hun oorspronkelijke kracht te verliezen.

Film als inspiratiebron

Ook andersom sijpelt film steeds vaker het theater binnen. Regisseurs gebruiken filmprojecties, snelle scèneswisselingen en cinematografische effecten om hun voorstelling dynamischer te maken. Het publiek ervaart hierdoor een bijna filmische flow, terwijl de live-energie van het theater behouden blijft. Die combinatie zorgt voor een intense beleving die beide disciplines overstijgt.

Nieuwe vormen van storytelling

Samenwerkingen tussen theater- en filmmakers leiden tot vernieuwende vertelvormen. Denk aan hybride producties waarin live spel en vooraf opgenomen beelden naadloos in elkaar overlopen.



en. Het publiek wordt meegenomen in een verhaal dat zich tegelijk op het podium en op het scherm afspeelt. Hierdoor ontstaan gelaagde vertellingen die spelen met perspectief en tijd.

Een gedeelde toekomst

De kruisbestuiving tussen theater en film lijkt voorlopig alleen maar toe te nemen. Makers blijven zoeken naar nieuwe manieren om verhalen te vertellen en grenzen te verleggen. Voor het publiek betekent dat een rijker aanbod, waarin traditionele vormen plaatsmaken voor verrassende ontmoetingen tussen disciplines. Juist in die samenwerking schuilt de toekomst van het vertellen.

WELKOM IN DE WEEFFABRIEK

Een bruisend centrum in Geldrop waar cultuur, ontspanning en ontmoeting verweven worden.

Je kunt hier genieten van een breed aanbod aan activiteiten: van livemuziek en filmvertoningen tot exposities, workshops en theatervoorstellingen. Er is altijd iets te beleven, voor jong en oud. Tussen de activiteiten door kun je terecht in ons Weefcafé voor een lekkere lunch, een kop koffie of gewoon een gezellig moment samen.

De Weeffabriek verbindt mensen, ideeën en initiatieven – en laat zien wat er mogelijk is als we samen aan iets moois werken. Zo blijft deze bijzondere plek in beweging en groeit het uit tot een levendig middelpunt van Geldrop en omgeving. Ontdek, ervaar en laat je inspireren door alles wat de Weeffabriek te bieden heeft.

Ook in 2026 is er in de Weeffabriek weer een gevarieerd programma met muziek, films, lezingen en theatervoorstellingen. Hieronder een greep uit de 1e half jaar programmering. Het programmaboekje 2026 is beschikbaar bij de Weeffabriek.



WHAT THE HECK

zo - 13 sep. 2026 | 14:00

What The Heck is een ervaren vijfkoppige liveband met een energieke show en zichtbaar speelplezier. Ze brengen stevige pop-, rock- en bluesklassiekers plus moderne hits, inclusief Nederlandse songs, van Deep Purple tot KISS.



Kings of Strings

vr - 25 sep. 2026 | 20:00

Nuenen is gipsyjazz-hoofdstad van de wereld, met topgitaristen Stochelo en Mozes Rosenberg en Paulus Schäfer. Hun unieke trio brengt virtuoze gitaarsolo's, gevoelige ballads en wereldklasse gipsyjazz – exclusief in De Weeffabriek.



BART TARENSKEEN TRIO

wo - 21 okt. 2026 | 20:00

Geïnspireerd door Nat King Cole en Oscar Peterson brengt het trio van bassist Bart Tarenskeen, pianist Maarten Voortman en gitarist Joost Zoeteman sprankelende mainstream jazz: swingend, virtuoos, diep in de traditie én helemaal van nu.



**Ronald McDonald
Kinderfonds Nederland**

keeping families close™

www.kinderfonds.nl



LOODGIETER · VERWARMING
SANTAIR · ZINKWERK

Pallaspad 36
5694 WN
Son en Breugel

T.0642248667
info@flowinstallatietechnik.nl

T.06-52657411 www.glasinlood-dekempen.nl

Spoordankseweg 144
5688 SR Oirschot



Glas-in-lood
De Kempen

**Glas-in-lood
Restauratie
Renovatie**

**Let's Play
GUITARCENTER EINDHOVEN**

TONGELRESESTRAAT 445A | 5641 AW EINDHOVEN | T. (040) 879 61 77
M. 06 18 28 82 26 | WWW.LETSPLAYGUITARCENTER.NL

Verduijn



Interieur

W. Verduijn
Oostrikkerdijk 13a
5595 XC Leende
06 33 042 455
040 206 05 80

www.verduijninterieur.nl

**- SORELLE -
POURVOUS
PARFUMERIE**

Bij inlevering van deze bon
25% korting op 1 product naar keuze*

*niet geldig op giftcards, reeds afgeprijsde artikelen en niche geuren

Pour Vous Parfumerie Sorelle | Boterhoek 24 Best



**Logopedie
Kardol**

Logopedie Kardol
Tamboer 12
5684 DB Best

0499-392269
info@logopediekardol.nl
www.logopediekardol.nl



Bouwbedrijf Daamen B.V.

Bouwen doe je samen!

daamenbb.nl

**victor
giglio**
personal tailoring



**Al 18 jaar
dé maatkleding
specialist
in Eindhoven**



STRATUMSEDIJK 8, EINDHOVEN
T 040 2350102, VICTORGIGLIO.COM

Onze kwaliteiten:

- Rolluiken
- Screen zonwering
- Knikarmschermen
- Horren en hordeuren

Specialisten in

- Overkapping tot tuinkamers
- Lameldaken
- Schuifbare glasdaken
- Glasschuif- en glasvouwanden
- Vrijstaande zonwering



**Winnaar
Nummer 1**

Topscherm
Nederland
2025



Cipres 8 someren

www.vanhoutsoutdoorliving.nl

(0493) 473 003



Cultuurbeleid als stille regisseur van het theater

Wie een avond in het theater doorbrengt, ziet acteurs, licht, decor en applaus. Wat minder zichtbaar is, maar minstens zo bepalend, is het cultuurbeleid dat achter de schermen meebeweegt. Subsidies, regelgeving en politieke keuzes vormen de kaders waarbinnen makers, gezelschappen en podia opereren. Zonder dat beleid zou het Nederlandse theaterlandschap er totaal anders uitzien, minder divers, minder toegankelijk en waarschijnlijk ook minder avontuurlijk.

Cultuurbeleid bepaalt in grote mate welke verhalen worden verteld en wie de kans krijgt om ze te brengen. Instellingen die structureel subsidie ontvangen, hebben meer ruimte om risico's te nemen en nieuwe makers een podium te geven. Tegelijkertijd brengt die afhankelijkheid ook spanning met zich mee. Want hoe vrij is een kunstenaar als de financiële basis afhankelijk is van politieke besluitvorming?

Tussen subsidie en zelfstandigheid

In Nederland is een groot deel van het theater afhankelijk van overheidssteun. Die steun maakt het mogelijk om producties te realiseren die commercieel misschien minder kansrijk zijn, maar artistiek van grote waarde. Denk aan experimenteel theater, vernieuwende regies of maatschappelijk geëngageerde voorstellingen die het publiek uitdagen.

Toch wringt het soms. Gezelschappen moeten zich verantwoorden, plannen indienen en voldoen aan criteria die per beleidssperiode kunnen veranderen. Dat zorgt voor onzekerheid en kan invloed hebben op de inhoudelijke keuzes. Makers zoeken voortdurend naar een balans tussen artistieke vrijheid en de eisen die aan subsidie verbonden zijn. Die spanning is niet per definitie negatief, maar vraagt wel om flexibiliteit en veerkracht.

Spreiding en toegankelijkheid

Een belangrijk speerpunt binnen het cultuurbeleid is spreiding. Theater moet niet alleen in de grote steden te zien zijn, maar juist ook in kleinere gemeenten en regio's. Hierdoor ontstaat een rijker en toegankelijker cultureel aanbod voor een breder publiek. Regionale theaters spelen hierin een cruciale rol en fungeren als ontmoetingsplek voor lokale gemeenschappen.

Deze spreiding heeft ook invloed op de programmering. Voorstellingen moeten aansluiten bij verschillende publieksgroepen, wat leidt tot een gevarieerd aanbod. Van toegankelijke cabaretvoorstellingen tot meer gelaagd toneel, het beleid stimuleert dat er voor iedereen iets te ontdekken valt. Daarmee draagt het bij aan de vitaliteit van het theaterlandschap.

Ruimte voor vernieuwing

Cultuurbeleid is niet alleen behoudend, maar ook gericht op vernieuwing. Subsidies voor talentontwikkeling, festivals en experimentele projecten zorgen ervoor dat nieuwe stemmen gehoord worden. Jonge makers krijgen de kans om te groeien en hun eigen signatuur te ontwikkelen. Dat is essentieel voor de toekomst van het theater.

Daarnaast speelt beleid een rol in het stimuleren van diversiteit en inclusiviteit. Er wordt steeds meer aandacht besteed aan wie er op het podium staat en welke verhalen worden verteld. Dit leidt tot een breder perspectief en een rijkere culturele ervaring voor het publiek. Theater wordt daarmee niet alleen een vorm van vermaak, maar ook een plek voor reflectie en dialoog.

Politiek en perspectief

Omdat cultuurbeleid nauw verbonden is met politiek, is het voortdurend in beweging. Wisselingen in het politieke landschap kunnen directe gevolgen hebben voor budgetten en prioriteiten. Dat maakt de sector kwetsbaar, maar ook alert. Makers en instellingen zijn gewend om zich aan te passen en nieuwe wegen te vinden.

Tegelijkertijd groeit het besef dat cultuur van grote waarde is voor de samenleving. Theater draagt bij aan verbinding, verbeelding en begrip. Het laat mensen even uit hun eigen wereld stappen en kennismaken met andere perspectieven. Juist in een tijd waarin maatschappelijke tegenstellingen zichtbaar zijn, kan theater een brug slaan.

“Goed theater ontstaat niet alleen op het podium, maar in alles wat het mogelijk maakt.”

Een samenspel van krachten

De invloed van cultuurbeleid op theater is dus groot, maar nooit allesbepalend. Het is een samenspel van overheid, makers, publiek en instellingen. Samen vormen zij het ecosysteem waarin theater kan bloeien. Beleid kan richting geven, stimuleren en ondersteunen, maar uiteindelijk zijn het de makers die het podium tot leven brengen.

Voor het publiek blijft vooral de ervaring overeind. De lichten dimmen, het doek gaat open en een verhaal ontvouwt zich. Wat zich daarvoor heeft afgespeeld aan beleidskeuzes en financiële structuren, blijft grotendeels onzichtbaar. Toch is het juist die onzichtbare laag die het mogelijk maakt dat theater blijft verrassen, ontroeren en inspireren.

Spuitwerk?

Marlomar

Spuiterij & Schadeherstel

www.marlomar.nl



BERGMANN

Tegelwerken & Projecten

0630483846 | info@bergmanntegelwerken.nl

bergmanntegelwerken.nl



Bogardeind 112
5664EL in Geldrop

+31 6 35 63 71 34

poolcentrum-geldrop.nl

GELDROP GELDROP GELDROP

AccountancyDirect

Fransebaan 606

5627 JM Eindhoven

Tel. : 040 2870078

Email : info@accdir.nl

www.accountancydirect.eu

Spuiten van auto's • motoren • lichte bedrijfsvoertuigen
taxatie • spot-repair • restylen • richtwerk



Autoschade Nuenen

06 - 28 84 87 08 | www.autoschadenuenen.nl

Vergroot bij ons je

GRILL GENOT

Buitenkeukens & BBQ
Overkappingen - Wellness

Renders Buitenleven | 06-5341 2667 | Best
www.rendersbuitenleven.nl

**Chiropractie
voor nek en rug
klachten**

- ✓ Zachte techniek
- ✓ Gehele-lichaam benadering
- ✓ Functionele stabiliteit



Ouverture 91A | 5629 PS, Eindhoven
+31 (0)40-309.8119 | info@mijnchiro.nl
www.mijnchiro.nl

LIBI

**VAN LAARHOVEN
BOUW**

Voor al uw verbouwingen,
onderhoud en renovatie!



Zessprong 18 | 5684 NV Best

www.vanlaarhovenbouw.nl | T 0499 39 22 44

Pand P

Leenderweg 65 5614 HL Eindhoven
0403032170 www.pand-p.nl

PAND P



Pand P

In 2014 werd er een plan geopperd om nieuw cultureel leven in de 'oude Plaza' te brengen. Na een succesvolle samenwerking tussen Jeugdtheatergezelschap HetPaardDatVliegt (nu Wildpark), Het Nieuwe Theater en Parktheater Eindhoven, werd het gebouw nieuw leven ingeblazen en omgedoopt tot Pand P.

De visie achter Pand P was om een soort creatieve 'Herdgang' te creëren, vergelijkbaar met het trainingscomplex van de voetbalclub PSV. Het is een plek waar amateurs, jeugd en beloften hun talenten kunnen tonen en ontwikkelen. Bovendien betekent Herdgang in het oudBrabants 'buurtschap', wat de rol, positie en kracht van een dergelijke plek nog eens extra onderstreept.

Pand P is inmiddels uitgegroeid tot een toegankelijke en inspirerende plek voor het ontwikkelen van creativiteit. Het is het hart van de wijk waar iedere bezoeker zich thuis kan voelen. Met een breed scala aan activiteiten biedt Pand P voor elk wat wils. Het Parktheater programmeert professionele theatervoorstellingen, terwijl amateurs de kans krijgen om hun eigen producties op te voeren. Jonge makers krijgen de ruimte om hun ideeën uit te werken in het lab, terwijl dansmiddagen voor ouderen zorgen voor een actieve en gezellige middag. Pand P fungeert ook als buurthuis en biedt verschillende activiteiten voor kinderen, muzikliefhebbers en spelletjesfanaten. Lezingen, debatten en cursussen maken het aanbod compleet en expo-faciliteiten voor beeldende kunsten maken Pand P tot een cultureel walhalla. Met al deze mogelijkheden is Pand P niet meer weg te denken uit het culturele beeld van Stratum en het is een waardevolle aanwinst voor de stad Eindhoven.

VAN HARTE | IRIS KUIKEN 11 EN 12 SEPTEMBER | 20:30 UUR

Na een succesvolle eerste theatertour met meer dan 150 voorstellingen gaat Iris Rulkens opnieuw het land in met haar gloednieuwe show Van Harte!

GELUKKIG MAAR | MYRTE SIEBINGA 12 SEPTEMBER 2026 | 20:30 UUR

In Gelukkig maar speelt cabaretier Myrte Siebinga een kleurrijk palet aan personages die op het eerste gezicht niks met elkaar te maken lijken te hebben, maar allemaal toch tegen hetzelfde aanlopen: een leven dat ze zich heel anders hadden voorgesteld.

LANGZAAM MAAR GESTAAG | MUZIEK 4 OKTOBER 2026 | 14:30

Langzaam maar gestaag is een filmische muziekvoorstelling, waarin de thematiek van rouw en verlies en lichamelijke autonomie wordt behandeld.

CKE

Pastoor Petersstraat 180, 5612 LW Eindhoven
0402163263 www.cke.nl



CKE

CKE – Cultuur & Kunst Eindhoven – is het creatieve hart van Eindhoven waar inwoners van alle leeftijden actief met kunst en cultuur aan de slag kunnen, van cursussen en workshops tot exposities, optredens en wijkprojecten.

Wat is CKE?

CKE staat voor Cultuur & Kunst Eindhoven en brengt inwoners uit Eindhoven en omgeving in aanraking met kunstbeoefening en cultuureducatie. De organisatie richt zich op iedereen: van nieuwsgierige beginners tot ervaren amateurkunstenaars en verenigingen. Hun motto "creativiteit voor iedereen" zie je terug in het brede en laagdrempelige aanbod.

Aanbod: cursussen, workshops en agenda

Bij CKE kun je terecht voor cursussen en workshops in beeldende kunst, dans, muziek, theater en schrijven, voor zowel kinderen, jongeren als volwassenen. Daarnaast is er een doorlopende agenda met exposities, voorstellingen, optredens, spoken-word-avonden en gratis of betaalbare workshops, waardoor er vrijwel altijd iets te doen is in het gebouw en op andere locaties in de stad. Via de online agenda kun je activiteiten filteren op datum en discipline en direct meer informatie en tickets vinden.

Amateurkunst, advies en subsidie

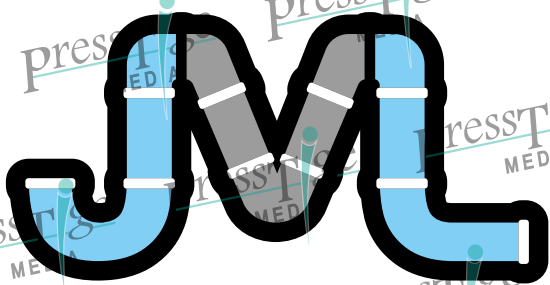
CKE is een belangrijke steunpilaar voor amateurkunst in Eindhoven, zowel voor individuele makers als verenigingen. Ze helpen met het organiseren van exposities en optredens, bieden podium- en expositieruimte en geven advies over artistieke ontwikkeling, organisatie en financiering. Namens de gemeente Eindhoven voert CKE verschillende subsidieregelingen uit, zodat initiatieven van vrijetijdskunstenaars en amateurverenigingen ook financieel haalbaar worden.

CKE als creatieve plek om te werken en te ontmoeten

In het CKE-pand hangt een levendige sfeer: exposities in de gangen, muziek in de studio's, theaterlessen in de zalen en groepen leerlingen die creatief aan de slag zijn. Voor wie in de culturele sector wil werken, heeft CKE regelmatig vacatures in een dynamische omgeving waar je omringd bent door kunst, cursisten en makers. Tegelijk is CKE ook een ontmoetingsplek: via wijkprojecten, samenwerkingen en publieksactiviteiten worden bewoners met elkaar verbonden, hun buurt en hun stad, steeds via de verbindende kracht van creativiteit.

Op dit moment is nog geen aanbod bekend voor na de zomer!

Bron - www.cke.nl



Rioolontstoppingsbedrijf JVL

John van Laarhoven



Beerseweg 26
5087 TP Diessen



06 17500103

info@rioolontstoppingsbedrijfjvl.nl

WIJ ZOEKEN PERSONEEL!

RIOL ONTSTOPPEN | AANLEG NIEUWE OPLEIDING
CAMERA INSPECTIE | RENOVATIE | STANKOVERLAST

omdat **samen**
leren **dansen**
ook gewoon **leuk** is!
Doe jij al mee?



www.lehaen.nl

50 JAAR
GROENEN
BOUWEN EN WONEN

Gereedschap, ijzerwaren, verlichting,
elektra, verf, hout en tuin,
maatwerkkasten en voor complete
badkamers en keukens.

Groenen Bouwmarkt
De Run 3112
Tel: 040-2307 230
groenenveldhoven.nl



IEDERE DAG GEOPEND

Voor elke klus in en om uw huis

Theaterkritiek: kunst of noodzaak?

Een avond in het theater eindigt zelden bij het slotapplaus. Buiten, in de foyer of thuis op de bank, begint het gesprek pas echt. Wat hebben we gezien? Wat raakte, wat schuurde, wat bleef hangen? Theaterkritiek vormt al eeuwenlang een brug tussen makers en publiek, maar de rol ervan is in beweging. Is de criticus nog een gids, of eerder een stem in het koor van meningen?

Theater is bij uitstek een kunstvorm die leeft in het moment. Elke voorstelling is anders, elk publiek reageert anders. Juist daarom is het zo interessant dat iemand probeert die vluchtige ervaring te vangen in woorden. De theatercriticus doet meer dan alleen een oordeel vellen; hij of zij vertaalt een avond theater naar een verhaal dat opnieuw beleefd kan worden.

Die vertaling vraagt om gevoel, kennis en een scherp oog. Wat gebeurt er op het toneel, en waarom werkt het wel of niet? Hoe verhoudt een voorstelling zich tot eerdere producties, tot maatschappelijke ontwikkelingen of tot de intenties van de maker? Een goede recensie leest als een mini-essay waarin analyse en beleving hand in hand gaan.

Toch schuurt het soms. Want waar eindigt persoonlijke smaak en begint objectieve beoordeling? Theaterkritiek blijft mensenwerk, en daarmee onvermijdelijk subjectief. Dat maakt het tegelijk kwetsbaar en waardevol.

De criticus als gids

Voor veel theaterbezoekers is een recensie nog altijd een belangrijke graadmeter. Zeker in een tijd waarin het aanbod overweldigend is, kan een kritische stem richting geven. Welke voorstelling is de moeite waard? Waar moet je echt bij zijn? De criticus fungeert in die zin als een curator van kwaliteit.

Maar die rol is veranderd. Waar vroeger een handvol landelijke kranten bepaalde wat 'goed' was, is het speelveld nu veel breder. Blogs, sociale media en publieksreacties mengen zich in het debat. Iedereen kan zijn mening delen, en dat maakt het landschap rijker, maar ook diffuser.

De vraag is dan: heeft de professionele criticus nog een unieke positie? Het antwoord ligt in verdieping. Waar snelle reacties vaak blijven hangen in eerste indrukken, kan de criticus context bieden. Hij of zij ziet patronen, legt verbanden en plaatst een voorstelling in een groter geheel.

Er zijn recensies die bijna net zo boeiend zijn als de voorstelling zelf. Ze lezen als literaire stukken, vol scherpe observaties en trefzekere formuleringen. In die zin kan theaterkritiek ook een kunstvorm zijn. Het schrijven over theater vraagt immers om creativiteit, timing en stijlgevoel.

Een sterke criticus weet niet alleen wat hij vindt, maar ook hoe hij dat overtuigend en aantrekkelijk verwoordt. De tekst krijgt een eigen ritme, een eigen stem. Soms ontstaat er zelfs een dialoog tussen criticus en maker, waarbij woorden een verlengstuk worden van het podium.

Dat maakt kritiek meer dan een hulpmiddel voor het publiek. Het wordt onderdeel van de culturele beleving zelf. Een goede recensie kan een voorstelling verdiepen, nuanceren of juist op scherp zetten.

De spanning met makers

Niet iedereen staat te juichen bij een scherpe recensie. Voor makers kan kritiek hard aankomen, zeker wanneer er maanden of jaren werk in een productie zitten. Eén vernietigend stuk kan voelen als een klap, vooral als het publiek zich erdoor laat beïnvloeden.

Toch is die spanning onlosmakelijk verbonden met het vak. Kritiek houdt het gesprek levend en dwingt tot reflectie. Veel makers lezen recensies dan ook aandachtig, al is het soms met gemengde gevoelens. Tussen de regels door zoeken ze naar inzichten die verder helpen.

De beste kritiek is daarbij niet destructief, maar constructief. Ze benoemt wat er gebeurt en waarom, zonder gratuit af te rekenen. Dat vraagt om respect voor het maakproces, zonder de onafhankelijkheid te verliezen. Een delicate balans, die niet altijd eenvoudig is.

Een veranderend speelveld

De opkomst van digitale media heeft de rol van theaterkritiek fundamenteel veranderd. Waar een recensie vroeger de volgende ochtend in de krant stond, verschijnen reacties nu vrijwel direct online. De snelheid ligt hoger, de toon is vaak persoonlijker.

Tegelijk ontstaat er ruimte voor nieuwe stemmen. Jongere schrijvers, andere perspectieven en meer diversiteit in benadering verrijken het veld. Theater wordt besproken vanuit verschillende invalshoeken, wat het gesprek dynamischer maakt.

Maar er schuilt ook een risico in versnippering. Als alles mening wordt, verdwijnt het onderscheid tussen onderbouwde kritiek en vluchtige indrukken. Juist daarom blijft er behoefte aan stemmen die verdieping en duiding bieden.

Noodzaak of luxe?

Is theaterkritiek dan een noodzaak? Voor het voortbestaan van theater misschien niet direct. Voorstellingen worden ook zonder recensies gemaakt en bezocht. Maar voor het culturele ecosysteem als geheel speelt kritiek een belangrijke rol.

Ze documenteert, reflecteert en stimuleert. Ze houdt makers scherp en helpt publiek om bewuster te kijken. In die zin is theaterkritiek geen luxe, maar een essentieel onderdeel van het gesprek rondom kunst.

Tegelijk mag het speels blijven. Theater is emotie, verbeelding en verwondering. Kritiek hoeft dat niet plat te slaan, maar kan het juist versterken door woorden te geven aan wat soms moeilijk te benoemen is.

Samen tot een oplossing komen

vanHeugtenmediation

M/V
REGISTERMEDIATOR

info@vanheugtenmediation.nl

06-55855596

www.vanheugtenmediation.nl

DakSpecialist Lemmens
Uw Dakdekker In Eindhoven En Omgeving



Bent u op zoek naar een betrouwbare dakdekker?
DakSpecialist Lemmens helpt u bij lekkage, dakreparatie en complete
dakrenovaties in Eindhoven en omgeving.
Bel direct of vraag vrijblijvend een offerte aan.

Onze diensten:

- Schuifdeuren renovatie – voorkom lekkages en verleng de levensduur van uw schoorsteen.
- Lood vernieuwen – Van herfst tot volledige vervanging, altijd vakkundig en strak afgewerkt.
- Leukages opsporen & verhelpen – snelle en effectieve oplossingen om verdere schade te voorkomen.
- Nalvorsten reparatie/vernieuwing – bescherming tegen water en stormschade.
- Dakgoten vernieuwen & repareren – voor een perfecte afvoer van regenwater.
- Bitumen dakbedekking – strak, duurzaam en waterdicht.
- Dakrenovatie & onderhoud – complete vernieuwing of preventieve bijhoud voor uw dak.
- Dakreiniging – behoud de afwerking van uw dak.
- 24/7 spoedservice.

0626123358

dakspecialist@gmail.com

Eindhoven



Gratis dakinspectie • Snelle service • Duurzame oplossingen • 15 jaar garantie
Meer dan 1000 tevreden klanten

www.dakspecialistlemmens.nl

CUYPERSHUIS



ONTMOET
PIERRE CUYPERS,
ARCHITECT VAN HET
RIJKSMUSEUM
MEET PIERRE CUYPERS,
ARCHITECT OF THE
RIJKSMUSEUM



gemeente Roermond

Kleine zalen, grootse impact

Wie denkt dat groots theater alleen in imposante schouwburgen tot zijn recht komt, vergist zich. Juist in kleine zalen ontstaat vaak een intensiteit die je in grotere ruimtes zelden ervaart. De afstand tussen speler en publiek verdwijnt bijna volledig, waardoor elke blik, elke ademhaling en elke nuance voelbaar wordt. Het maakt een voorstelling persoonlijker, directer en soms zelfs confronterender.

In deze intieme setting krijgt het publiek het gevoel onderdeel te zijn van het verhaal. Je zit er niet alleen naar te kijken, je beleeft het van dichtbij. Dat zorgt voor een bijzondere spanning, alsof elk moment speciaal voor jou wordt gespeeld.

Ruimte voor experiment

Kleine theaters fungeren vaak als broedplaatsen voor nieuw talent en vernieuwende ideeën. Makers krijgen hier de vrijheid om te experimenteren zonder de druk van grote producties of commerciële verwachtingen. Dat levert verrassende voorstellingen op die buiten de gebaande paden durven te gaan.

Juist die vrijheid maakt kleine zalen zo waardevol voor het culturele landschap. Hier ontstaan nieuwe vormen van theater, worden grenzen verkend en krijgen jonge makers de kans om zich te ontwikkelen. Het publiek wordt daarbij uitgedaagd om open te staan voor het onverwachte.



De kracht van eenvoud

Waar grote producties vaak uitpakken met indrukwekkende decors en technische hoogstandjes, draait het in kleine zalen vaker om de essentie. Het spel, het verhaal en de emotie staan centraal. Met minimale middelen kan een maximale impact worden bereikt.

Die eenvoud dwingt tot creativiteit. Een subtiele lichtwisseling of een klein gebaar kan al voldoende zijn om een scène volledig te dragen. Het laat zien dat theater in de kern draait om verbeelding en verbinding, niet om spektakel.

Een blijvende indruk

Voor veel bezoekers zijn het juist die kleine, onverwachte voorstellingen die het langst blijven hangen. Niet omdat ze groots waren, maar omdat ze raakten. Omdat ze dichtbij kwamen en iets losmaakten.

Kleine zalen bewijzen dat impact niet afhankelijk is van omvang. Integendeel, juist in de beperking schuilt een enorme kracht. Het zijn plekken waar theater leeft, ademt en verrast. En waar elke stoel, hoe bescheiden ook, uitzicht biedt op iets bijzonders.

Open lucht theater Joe Mann

📍 Joe Mannweg 6, 5681 PT Best

📞 0499325608 🌐 www.joe-mann.nl



Open lucht theater Joe Mann

Joe Mann: een naam die bij elke inwoner van Best bekend is en die velen aantrekt. Het Joe Mann-bos is een ware trekpleister en het is geen wonder, want dit prachtige gebied heeft voor iedereen wat te bieden! Of je nu wilt wandelen, de bomen en vennen wilt bewonderen, of jezelf wilt uitdagen op het speciale trimparcours direct naast de ruime parkeerplaats, hier is het allemaal mogelijk. Mountainbikers kunnen genieten van de speciaal aangelegde route die door het bos slingert. Cultuurliefhebbers vinden hun weg naar het openluchttheater, dat vlak naast het drukbezochte paviljoen ligt.

Het Joe Mann-bos biedt ruimte in overvloed om te wandelen, fietsen en te spelen in de natuur. Maar wist je dat er ook regelmatig theateervoorstellingen plaatsvinden? Het Joe Mann Natuurtheater is een adembenemend decor voor allerlei prachtige optredens. Tijdens de zomervakantie kunnen kinderen elke woensdagmiddag genieten van een fantastische kindervoorstelling van Jeth Best. Voor een zeer aantrekkelijke prijs kunnen kinderen tussen 4 en 12 jaar kijken, luisteren en vaak zelfs meedoen met een interactieve en levendige voorstelling. Daarnaast brengt theatergroep BLUV regelmatig buitengewoon muziektheater naar het podium.

Kortom, het Joe Mann-bos is een ware schatkamer vol mogelijkheden om te genieten van de natuur, te spelen en zelfs te genieten van culturele evenementen. Kom langs en ontdek zelf de prachtige omgeving en de diverse activiteiten die dit betoverende gebied te bieden heeft!

Theatergroep BLUV

Theatergroep BLUV is opgericht in 2012 als stichting in samenwerking met de Rabobank Uden/Veghel. Hun oorspronkelijke doel was om een eenmalige muzikale theaterproductie te creëren en op te voeren, speciaal voor de leden van de Rabobank.

De theatergroep wil ervaren amateuracteurs uitdaging bieden op het gebied van rolverdieping en tekstbehandeling, waarbij ze hun talent kunnen ontwikkelen en op een hoger niveau kunnen komen. De cast wordt geselecteerd via audities, waardoor er een groep ontstaat van spelers die elkaar uitdagen en zich kunnen ontwikkelen door middel van het samenspellen. Spelers met passie en ervaring de kans geven om verder te groeien en hun talent op een hoger niveau te ontwikkelen. Door een selectieproces en audities worden spelers gecast die aan elkaar gewaagd zijn en elkaar uitdagen, waardoor ze zichzelf kunnen verbeteren en ontwikkelen in een stimulerende omgeving.

Bron - www.tgbluv.nl - beleefbest.nl - Foto: Adobe



Muziekgebouw Eindhoven

Van wereldberoemde orkesten tot aanstormend talent en van cabaretiers en theatervoorstellingen tot kinderconcerten; Muziekgebouw Eindhoven is dé plek voor bijzondere ontmoetingen en evenementen. De eigentijdse concertzaal met internationale allure middenin het centrum van Eindhoven staat voor verbinding door muziek en biedt een gevarieerd programma aan.



DE OPENING | 28 T/M 30 AUGUSTUS 2026

Dit jaar is Eindhoven de gaststad van het gratis culturele festival DE OPENING en daarom opent Muziekgebouw Eindhoven haar deuren om samen de start van het nieuwe culturele seizoen te vieren. Krijg alvast een voorproefje van nieuwe producties, volg workshops, maak zelf muziek of neem een kijkje achter de schermen. Naast de gratis te bezoeken programmaonderdelen kan je op zaterdag een Candlelight Concert bezoeken en op zondag sluit Manu Chao het programma in Muziekgebouw Eindhoven af met zijn aanstekelijke mix van ska, reggae, rock en latin.

BRUL GEVAAR! TIJGER ORKEST | 13 SEPTEMBER 2026

Zijn jouw kinderen ook dol op pannenkoeken én houden ze van muziek? Dan zijn de pannenkoekconcerten in Muziekgebouw Eindhoven voor hen gemaakt! Hier smullen de allerkleinsten van een leuk kinderconcert én een verrukkelijke pannenkoek die ze zelf mogen versieren. Het eerste pannenkoekconcert van het nieuwe seizoen is Brul Gevaar! door het Tijger Orkest. Of het nu van blijdschap, woede of verdriet is, je mag uit volle borst meezingen en brullen! Een muzikaal feest vol interactie en plezier voor kinderen vanaf 4 jaar.



ALAIN CLARK | 22 OKTOBER 2026

Met hits als 'Father & Friend', 'Blow Me Away' en 'Back in My World' is zanger Alain Clark niet meer weg te denken uit de Nederlandse muzikscene. Tijdens zijn voorstelling 'Date Night' speelt hij zijn bekendste nummers en laat hij zien hoe een lied ontstaat en is hij openhartig over liefde, twijfel, geloof, verlies en de kracht van kwetsbaarheid.

Bron - www.mge.nl



Poppodium Effenaar

Effenaar, een begrip in Eindhoven sinds meer dan vijftig jaar. Het iconische gebouw, ontworpen door het Rotterdamse architectenbureau MVRDV, huisvest een veelzijdig poppodium met twee zalen, een restaurant-café en een eigen achtertuin. Maar we gaan verder dan dat. We brengen ook muziek naar andere locaties in Eindhoven, zoals een skatepark, een kerk, Stroomhuis, het Klokggebouw en zelfs groene plekken zoals Groendomein het Wasven. Daarnaast organiseren we festivals met internationale allure, zoals Eindhoven Metal Meeting, Come As You Are, Netherlands Deathfest en het Hit the City Festival.

Bij Effenaar draait het niet alleen om muziek. Naast zakelijke bijeenkomsten en ons gezellige restaurant-café fungeren we ook als Makerspace, een innovatief laboratorium voor live muziekbeleving. In de Makerspace bieden we ruimte aan innovatieve, high-tech experimenten op het gebied van virtual en augmented reality, full body scans, 3D-printing en big data. Dit alles met als doel om de muziekbeleving van zowel onze bezoekers als artiesten te vergroten.

In de afgelopen jaren hebben we een indrukwekkende line-up van artiesten mogen verwelkomen in Effenaar, waaronder Stromae, Queens of the Stone Age, Fresku, Nelly, King Gizzard & The Lizard Wizard, Trentemøller en La Fuente.

Onze missie is om publiek en artiesten met elkaar te verbinden en samen de toekomst van de live popcultuur vorm te geven. We zien dat de betekenis en dynamiek van de live popcultuur verandert door nieuwe technologieën, en Effenaar wil als initiator en katalysator dit proces verdiepen en versnellen. Onze ambitie is om nationaal erkend te worden en internationaal gezien te worden als hét podium voor experiment en beleving in de live popcultuur.

Effenaar, ooit begonnen als een bezet Gerechtsgebouw in Eindhoven, heeft zich ontwikkeld tot een iconische locatie met een rijke geschiedenis. Het jongerencentrum, oorspronkelijk bekend als Open Jongerencentrum Para+, kreeg al snel de naam Effenaar. Hier ontstond een hippie-achtige sfeer waar diverse culturele uitingen plaatsvonden.

Vandaag de dag is Effenaar nog steeds een plek waar iedereen welkom is en zichzelf kan zijn. Het heeft zijn oorspronkelijke hippie-erfenis achtergelaten en heeft zich ontwikkeld tot een levendige en diverse locatie in Eindhoven. Effenaar blijft een belangrijk cultureel centrum, dat mensen verbindt en een podium biedt voor uiteenlopende artistieke expressies.

Bron - www.effenaar.nl - Foto: Unsplash



thuiszorg met aandacht dat is toch wat u zoekt?

Als u (tijdelijk) afhankelijk bent van de zorg van anderen, dan biedt Archipel Thuis graag professionele zorg thuis. Met als uitgangspunt om u zo veel mogelijk zelfstandigheid te laten behouden en/of weer op te bouwen. Want het is altijd fijner als u niet afhankelijk bent van ons. Wilt u graag voorbereid zijn op een lange toekomst thuis? Dan gaat onze wijkverpleegkundige graag met u in gesprek over de mogelijkheden van hulpmiddelen en (digitale) ondersteuning of een verwijzing naar een andere zorgverlener.

Belangstelling? Bel vrijblijvend (gratis) naar 0800 0717 voor meer informatie of kijk op www.archipelhuis.nl



Embrace new cultures. Master the language.

- Dedicated teachers
- Group courses
- Open Enrolment courses
- 1-on-1 training
- More than 20 languages
- Online courses
- Tailor-made solutions
- Civic integration

Follow us:



+31 (0)40 245 28 60



info@ste.nl



www.ste.nl

AANBIEDING

GRATIS

T.W.V. € 300

Cube Limited Edition

Bosch Performance 75Nm | Bosch 600Wh accu

VAN € 2799,-

VOOR € 2599,-

- € 200,- met inruil*

inruil van uw oude fiets



JOHN VERMEULEN
"FIETSEN" GELDROP



John Vermeulen Fietsen Geldrop

Laan der Vier Heemskinderen 2

5664 TJ Geldrop - 040 286 25 71

info@johnvermeulengeldrop.nl

www.johnvermeulengeldrop.nl

*Inruilvoorwaarden: A-merk in redelijke staat, niet ouder dan 10 jaar. Kinderfietsen uitgesloten.